



Sopra e sotto: due superfici variabili, tonde o quadrate, si osservano senza mai entrare in contatto. Tra i due piani nasce una dialettica a distanza che impegna l'onice etrusco, il marmo bianco statuario, il marmo Calacatta, il legno laccato, il vetro color bronzo. A sostenerli una semplice struttura di metallo cromato. Così nasce l'eleganza.

Struttura: in metallo realizzata con tubo a sezione ovale 33x10 mm con finitura cromata lucida e scivolante protettivo in PVC.

Piano superiore: disponibile in quattro finiture:

- onice etrusco spessore 20 mm;
- marmo bianco statuario venato spessore 20 mm;
- marmo Calacatta spessore 20 mm;
- laccato lucido color betulla, bianco, grigio stone, moka, sand e tortora.

Piano inferiore: in vetro temperato colore bronzo fumè spessore 10 mm.

N.B.: tutti i piani in onice etrusco presentano un disegno in superficie diverso uno dall'altro per motivi naturali. Inoltre è caratteristica dell'onice etrusco il "fiore" pronunciato che può presentare piccoli difetti ritoccati con interventi di stuccatura eseguiti sulla materia prima.

Above and below: two changeable surfaces – round or square – face each other without ever coming into contact. The two tops interact remotely, involving Etruscan onyx, white statuary marble, Calacatta marble, lacquered wood, bronze-coloured glass, supported by a simple chrome-plated metal frame. This is how elegance comes to life.

Frame: made from oval tubular metal 33x10 mm; bright chrome-plated finish; protective PVC glides.

Upper top: available in four finishes:

- etruscan onyx 20 mm in thickness;
- white veined statuary marble 20 mm in thickness;
- Calacatta marble 20 mm in thickness;
- glossy varnished in the colours: birch grey, white, stone grey, moka, sand and dove grey.

Lower top: made from smoked bronze tempered glass 10 mm in thickness.

ATT: the surfaces of the Etruscan onyx tops differ from each other in design for natural reasons. In addition, marked "grain" is a distinguishing feature of Etruscan onyx; some small defects might be shown, stucco as applied to the raw material.

Oben und unten: Zwei variable, runde oder quadratische Oberflächen beobachten sich, ohne jemals in Kontakt miteinander zu treten. Unter den zwei Ebenen entsteht eine auf Distanz ausgelegte Dialektik, die etruskischen Onyx, statuarischen weißen Marmor, Calacatta-Marmor, lackiertes Holz und bronzefarbenes Glas verwendet. Als Halt fungiert ein einfaches Gestell aus verchromtem Metall. Die Entstehung der Eleganz.

Gestell: aus ovalem Metallrohr 33x10 mm mit glänzender verchromter Oberfläche und Schutzgleitern aus PVC.

Tischplatte: in 4 Ausführungen verfügbar:

- Etruskischer Onyx, Dicke 20 mm;
- Weißer, geädertes Skulpturen-Marmor, Dicke 20 mm;
- Calacatta Marmor, Dicke 20 mm;
- hochglänzend lackiert in den Farben Birke, Weiß, Stone-Grau, Mokka, Sand und Taubengrau.

Untere Platte: aus 10 mm dickem Sicherheitsrauchglas in der Farbe Bronze.

ANMK: alle Platten aus Etruskischem Onyx haben eine unterschiedliche Oberflächenmusterung, die durch die natürlichen Materialeigenschaften bedingt ist. Ein weiteres Merkmal vom Etruskischen Onyx ist die ausgeprägte "Blüte", die kleine Mängel aufweisen kann, welche direkt im Rohmaterial verspachtelt werden.

Dessus et dessous : deux surfaces variables, rondes ou carrées, s'observent sans jamais entrer en contact. Entre les deux plateaux nait une dialectique à distance qui engage l'onyx étrusque, le marbre blanc statuaire, le marbre Calacatta, le bois laqué, le verre bronze. Et pour les soutenir, une simple structure en métal chromé. C'est ainsi que nait l'élégance.

Structure : en métal réalisée avec un tube de section ovale de 33x10 mm, avec finition chromée polie et anti-glissement de protection en PVC.

Plateau : supérieur disponible en quatre finitions :

- onyx étrusque épaisseur 20 mm;
- marbre blanc statuaire veiné épaisseur 20 mm;
- marbre Calacatta épaisseur 20 mm;
- bois laqué brillant dans les couleurs bouleau, blanc, gris stone, moka, sand et tourterelle.

Plateau inférieur : en verre trempé de couleur bronze fumé de 10 mm d'épaisseur.

RMQ : tous les plateaux en onyx étrusque ont un dessin de surface différents les uns des autres qui est d'origine naturelle. En outre, l'onyx étrusque a pour caractéristique d'avoir une "fleur" prononcée qui peut présenter de petits défauts retouchés par des interventions de stucage sur la matière première.

PIANO SUPERIORE | UPPER TOP

LACCATO LUCIDO | GLOSSY LACQUERED



MARMO | MARBLE



PIANO INFERIORE | LOWER TOP

VETRO | GLASS



STRUTTURA | FRAME

METALLO | METAL

